

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Крутихинская средняя общеобразовательная школа»
Крутихинский детский сад – структурное подразделение
МКОУ «Крутихинская СОШ»**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 года № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «Крутихинская СОШ»
_____ Н.А. Межина
Приказ № 26 -ОД от 31.08.2022

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Крутихинский детский сад – структурное
подразделение МКОУ «Крутихинская СОШ»
на 2022 – 2023 уч. год**

Составлена на основе
примерной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,
М.А. Васильевой),
и парциальной программы «ЛАДУШКИ»
(под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации программы.....	3
Принципы и подходы к формированию программы	4
Использование парциальных программ.....	6
Связь с другими образовательными областями	6
Характеристика возрастных особенностей детей	8
Планируемые результаты освоения Программы	13
Целевые ориентиры.....	13
1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития (мониторинг)	14

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Цели и задачи по музыкального воспитанию дошкольников по возрастам	
Особенности музыкальной образовательной деятельности	23
Формы взаимодействия с детьми	25
Формы, способы, методы и средства реализации программы	29
План взаимодействия с педагогами ДООУ	31
План взаимодействия с семьями воспитанников.....	34
План сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы.....	37

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Планирование образовательной деятельности.....	39
Учебный план	39
Расписание занятий	40
Циклограмма.....	41
Перспективное планирование	43
План праздников и развлечений	94
Условия реализации программы.....	101
Методическое обеспечение программы (Паспорт муз. зала).....	101

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Крутихинский детский сад – структурное подразделение МКОУ «Крутихинская СОШ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- СанПиН 2.3/2.4 3590 -20

1.1.1 Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащение знаний и умений детей об искусстве и культуре родного края.

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- развивать музыкальные способности детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать навыки и умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;
- удовлетворять потребности в самовыражении;
- развивать коммуникативных способностей детей;
- воспитывать интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- знакомить с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и направлено на обеспечение в целом:

- сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- формирования у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграции личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирования основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развития позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развития потребности в реализации собственных творческих способностей.

Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание музыки, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
6. Принцип развивающего характера образования.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Использование парциальных программ

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

1. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

2. Программа по ритмопластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;
3. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
4. Программа «Топ-хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной.

Связь с другими образовательными областями:

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с другими образовательными областями. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У

детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Образовательная область	Компонент образовательной деятельности	Методы и приемы
«Социально-коммуникативное развитие»	«Социализация»	за счет: <ul style="list-style-type: none"> • развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); • приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	«Безопасность»	за счет: <ul style="list-style-type: none"> • формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).
«Познавательное развитие»		за счет: <ul style="list-style-type: none"> • сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
«Речевое развитие»	«Развитие речи»	за счет: <ul style="list-style-type: none"> • развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	«Чтение художественной литературы»	за счет: <ul style="list-style-type: none"> • формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . • приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)

«Физическое развитие»	«Физическая культура» «Здоровье»	за счет: <ul style="list-style-type: none"> • развития физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; • музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Художественно-эстетическое развитие»	« Приобщение к искусству»	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	« Изобразительная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика музыкального развития детей дошкольного возраста.

Второй год жизни

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных

инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности

игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темпа, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные

предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У

большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

Планируемые результаты освоения программы.

1.2.1. Целевые ориентиры

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Слушание музыки

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая диагностика музыкального развития (мониторинг).

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится: 2 раза в год в сентябре и в мае (в начале и в конце учебного года) детей 3-7 лет.

Итоги мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Цель (начало года): Определение исходного уровня музыкальных способностей, выявление «зоны актуального развития» каждого ребёнка, уточнение стартовых возможностей, перспектив и темпов развития в начале учебного года.

Цель (конец года): выявление уровня освоения образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Группа	Виды деятельности - параметры (показатели)
2 младшая группа	<p>Основной параметр- проявление активности. <i>1-полугодие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть. <p><i>2-полугодие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет. 4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.
Средняя группа	<p><i>1-е полугодие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: двигается ли ритмично. 2. Чувство ритма: <ol style="list-style-type: none"> а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: <ol style="list-style-type: none"> а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры. 4. Пение: <ol style="list-style-type: none"> а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению. <p><i>2-е полугодие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение: <ol style="list-style-type: none"> а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно. 2. Чувство ритма: <ol style="list-style-type: none"> а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах. 3. Слушание музыки: <ol style="list-style-type: none"> а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку. 4. Пение: <ol style="list-style-type: none"> а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа	<p>I Движение:</p> <p>а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.</p>
Подготовительная группа	<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступить самостоятельно.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.</p>

***Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности
от 2 до 3 лет:***

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

***Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности
от 3 до 4 лет:***

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

***Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности
от 4 до 5 лет:***

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

***Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности
от 5 до 6 лет:***

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

***Результаты освоения к концу года в группе общеразвивающей направленности
от 6 до 7 лет:***

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию дошкольников по возрастам

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы (от 2 до 3 лет)

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту музыки (народной, классической, детской), музыкально-дидактических игр;
- развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку
- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать

овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)

- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
- развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать

первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов

- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;

- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшего возраста (от 5 до 7 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений.

Особенности музыкальной образовательной деятельности.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 3 возрастные группы:

1 год – младший возраст с 2 до 3 лет;

2 год – средняя группа с 3 до 5 лет;

3 год — старшая группа с 5 до 7 лет

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Направления музыкальной деятельности

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;

- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование.
- 5) Пальчиковая гимнастика, логоритмические игры.
- 5) Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма.

Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, логоритмические игры и упражнения, пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

2.3. Формы взаимодействия с детьми:

Формы музыкального развития:

- Фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);
- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- Музыка на других занятиях;
- Индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие голоса и слуха, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)

Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях, - на других занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздника и развлечениях.	- занятия, - праздники, развлечения, досуг, - музыка в повседневной жизни, - театрализованная деятельность, - игры с элементами аккомпанемента, - празднование дней рождения, - оркестры, ансамбли.	- импровизация на инструментах, - музыкально-дидактические игры, - игры-драматизации, - аккомпанемент в пении, танцах и др., - детский ансамбль, оркестр, - игры в «Концерт», «Спектакль», «Музыкальные занятия», «Оркестр», - подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	- открытые музыкальные занятия для родителей, - посещение детских музыкальных театров, - досуги.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Консультации для родителей Родительские собрания
(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-</p>
	<p>предметов окружающей действительности</p>	<p>среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
		плясовые мелодии	

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы, способы, методы и средства реализации программы

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: ***тематические, доминантные, комплексные, игровые*** и т.д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

Личностно-ориентированное взаимодействие педагога и воспитанников

должно быть направлено на приобретение опыта у детей в музыкальных видах деятельности.

При этом педагогу необходимо:

- учитывать образовательные потребности и самих детей, и их родителей;
- формировать и поддерживать положительную самооценку воспитанников;
- использовать такие формы и методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Приложение 1 План взаимодействия с педагогами ДОУ

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Работа с родителями.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Приложение 2 План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями

План сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы

Приложение 3 Перспективный план сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Планирование образовательной деятельности Учебный план

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного учебного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в учебный год	Количество развлечений в месяц
1 младшая подгруппа	10 минут	2	72	4
2 младшая подгруппа	15 минут	2	72	4
Средняя подгруппа	20 минут	2	72	4
Старшая подгруппа	25 минут	2	72	4
Подготовительная подгруппа	30 минут	2	72	4

Музыкальные занятия в младшей, во 2 младшей, средней, старшей и подготовительной подгруппах проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия проводятся утром и вечером, а вечер развлечения проводятся во вторую половину дня.

Расписание организованной образовательной деятельности музыкального руководителя

	1 мл. подгруппа	2 мл. подгр.	Ср. подгр	Стар. подгр	Подгот. подгр
Понедельник				<u>Музыка</u> 15.40 - 16.05	<u>Музыка</u> 15.40.- 16.05
Вторник	<u>Музыка</u> 10.00 – 10.10	<u>Музыка</u> 10.00 – 10.15	<u>Музыка</u> 10.00 -10.20		
Среда					
Четверг	<u>Музыка</u> 9.45 – 9.55	<u>Музыка</u> 9.45 -10.00	<u>Музыка</u> 9.45 - 10. 05	<u>Музыка</u> 10.20.- 10.40	<u>Музыка</u> 10.20.- 10.50
Пятница	РАЗВЛЕЧЕНИЕ.				

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя (0,5 ставки)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.15-8.25 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.15-8.25 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.15-8.25 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.15-8.25 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	13.10-14.20 подбор музыкального материала, ИКТ, аудио-видеозаписей
8.25-9.00 – подготовка к ООД	8.25-9.00 – подготовка к ООД	9.00-9.40- индивидуальная работа с детьми	8.25-8.40 – подготовка к ООД	14.20-15.10 – подготовка к развлечению
9.00-9.40 индивидуальная работа с детьми	9.00-9.40 индивидуальная работа с детьми	9.40-10.30 - работа с документацией	8.40-9.00 работа с педагогами стар. гр.	15.10-15.40 - развлечение
9.40-10.20 - составление конспектов, сценариев	10.00-10.20– музыкальная ООД млад. гр.	10.30-10.50 работа с педагогами млад. гр.	9.00-9.40- самообразование	
15.40-16.05-- музыкальная ООД старшая группа	10.20-11.05 - изготовление дидактических пособий	10.50 -11.30 - изготовление музыкально-дидактических игр	9.45-10.05 – музыкальная ООД млад. гр. 10.05-10.20 - подготовка к ООД 10.20-10.50- музыкальная ООД стар. гр.	

Перспективное планирование ООД

Приложение 4 Перспективное планирование первая младшая группа

Приложение 5 Перспективное планирование вторая младшая группа

Приложение 6 Перспективное планирование средняя группа

Приложение 7 Перспективное планирование старшая группа

Приложение 8 Перспективное планирование подготовительная группа

3.1.5. План праздников, развлечений и вечеров досуга

Приложение 9 План праздников, развлечений и вечеров досуга

3.2. Условия реализации программы

Условия реализации образовательной программы ДОУ

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями социальной сферы

3.2.1. Методическое обеспечение программы (Паспорт музыкального зала)

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб., «Невская нота», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий сСД-приложением, С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий сСД-приложением (младшая группа), С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий сСД-приложением (средняя группа), С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2011.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий сСД-приложением (старшая группа), С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2011.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий сСД-приложением (подготовительная группа), С.-Пб., И: «Композитор- Санкт-Петербург», 2009.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб., И: «Композитор- Санкт-Петербург», 2009.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Левой-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб.: «Композитор», 2005.
- «Наш веселый оркестр» 1 часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Наш веселый оркестр» 2 часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.

2. Методическое обеспечение музыкального зала.

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.
- А.И. Буренина «Театр всевозможного», 2002.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.
- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
- З. Роот «Музыкально – дидактические игры»
- О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» (7 книг)

3. Театр в детском саду.

- А.И.Буренина «Театр всевозможного». Выпуск 1. От игры до спектакля. – СПб, 2002.
- «Кукольный театр – дошкольникам» Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей с 1 года до 3 лет средствами кукольного театра, АЙРИС ПРЕСС, М:2008г.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театральные занятия»

4. Периодическая печать

«Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

- №1-6, 2004г.
- №1-6, 2005г.
- №1-8, 2006г.
- №1-8, 2007г.
- №1-8, 2008г.
- №1-8, 2009г.
- №1-8, 2010г.
- №1-8, 2011г.
- №1-8, 2012г.

«Музыкальная палитра», методический журнал для музыкальных руководителей, под ред. Бурениной А.И.

- №1-6, 2004г.
- №1-6, 2005г.
- №1-6, 2006г.
- №1-6, 2007г.

- №1-6, 2008г.
- №1-6, 2009г.
- №1-6, 2010г.
- №1-6, 2011г.
- №1-6, 2012г.

5. Диски MP 3, DVD

CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»:

CD-приложения к конспектам музыкальных занятий

- Младшая группа – 2 диска;
- Средняя группа – 2 диска;
- Старшая группа – 3 диска;
- Подготовительная группа – 3 диска +
- Подготовительная группа - дополнительный песенный материал – 2 диска.
- «Топ-топ, каблук 1». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблук».
- «Топ-топ, каблук 2». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблук 2».
- «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал игрушек»
- «Марши» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Марши»
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» №1 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Хи-хи-хи да ха-ха-ха».
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» №2 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Хи-хи-хи да ха-ха-ха».
- «Праздник шаров» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Праздник шаров».
- «Я живу в России» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Я живу в России».
- «Цирк, цирк, цирк» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Цирк, цирк, цирк».
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Левой-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб.: «Композитор», 2005.
- «Наш веселый оркестр» 1 часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Наш веселый оркестр» 2 часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Как у наших у ворот» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Как у наших у ворот».
- «Необыкновенные путешествия» №1, CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Необыкновенные путешествия».
- «Необыкновенные путешествия» №2, CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Необыкновенные путешествия».
- «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Карнавал игрушек»

Музыка для ритмических движений.

- «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».

Релаксационные мелодии.

- «Звуки природы с музыкой». Музыка для релаксации.

- «Колыбельные»
- **ВИДЕО.**
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебно-методический видеофильм.
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебно-методический видеофильм.
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №3. Учебно-методический видеофильм.
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - видеофильм

6. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Картотека музыкально-дидактических игр:
 - игры и пособия на развитие звуковысотного слуха;
 - игры на определение характера музыки;
 - игры на развитие памяти и музыкального слуха;
 - игры на развитие тембрового слуха;
 - игры на развитие чувства ритма;
 - игры на развитие творчества.
- Картотека логоритмических игр и упражнений
- Картотека пальчиковых игр по программе «Ладушки»
- Картотека музыкальных игр
- Картотека хороводных игр

7. ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:

1. «...» - 1 шт.
2. Стульчики детские - 20 шт.
4. Стульчики детские без рисунка – 20шт.
5. Активная акустическая система AP – 250 (2 колонки, пульт, микрофон)

10. Ковер -2шт.
11. Шкаф книжный - 1 шт.
12. Тумба-кафедра - 1 шт.
13. Стол – 2 шт.
15. Стул большой 1шт.
16. CD Магнитола LG SB 156,
17. Телевизор Samsung CS-29Z46ZQQ,
18. DVD BVK-DB 138S1
19. Проектор BenQ MX505,
20. Экран Lumien

8. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Ударные:

1. Барабаны – 1 шт.
2. Колокольчик 1 шт.
3. Маракасы 10+3 шт.
4. Металлофон 1 шт.
5. Бубны:
 - бубен деревянный большой 1шт,
 - бубен маленький - 1шт.
6. Бубенцы – 3шт.
7. Ложки расписные «Хохлома» - 6 шт.
8. Трещотка – 4+2 шт.

2. Струнные:

- Гитара – 1 шт.

3. Духовые:

- Дудки – 1+4 шт.

5. Музыкальные игрушки:

- Погремушки – 6 шт.
- Невалюшка – 1 шт.

9. АТРИБУТЫ К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:

1. Флажки разноцветные - 8 шт.
2. Платочки:
Атласные – 10 т.
3. Обручи 10 шт.
4. Ленты на деревянной палочке:
-белые -10шт.,
-синие -10 шт.,
-зеленые - 12шт.,
-малиновые 6 шт.
5. Ленточки короткие:
-белые-10 шт.,
-красные - 10шт.,
-синие - 10 шт.
6. Ленточки средние:
- оранжевые – 15 шт.
-желтые -15шт.
7. Султанчики – 16 шт.
8. Осенние листья – 40 шт.

10. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР:

Сказки:

1. Сказка «Репка» (Репка, дед, баба, репка, внучка, жучка, кошка, мышка)
2. Сказка «Три медведя» (3медведя, девочка, баба и дед)
3. Сказка «Кто сказал мяу?»(щенок, кот, пчела, рыбка, лягушка, петушок, мышка)
4. Сказка «Три поросенка» (три поросенка, волк)
5. Сказка «Красная шапочка» (красная шапочка, волк, бабушка)
6. Сказка «Волк и семеро козлят» (коза, козлята, волк)
7. Сказка «Заяшккина избушка» (заяц, лиса, медведь, собака, петух)
8. Сказка «Теремок» (мышка, лягушка, ежик, заяц, лиса, волк, медведь)
9. Сказка «Приключение Буратино»(Мальвина, Буратино, Папа Карло, Пьеро)

Куклы:

- Баба Яга
- Марфушечка
- Мачеха
- Иванушка
- Аленушка
- Царь
- Сова
- Скоморох

11. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ:

Альбомы:

- «Портреты зарубежных композиторов»,
- «Портреты русских композиторов»

Иллюстрации к программным музыкальным произведениям:

- «Музыка в ДОУ 2-4 года»,
- «Музыка в ДОУ 3-5 лет»,
- «Музыка в ДОУ 6-7 лет».

Папки с иллюстрациями:

- «Игрушки»,
- «Домашние птицы»,
- «Музыкальные инструменты»

Папка раскладушки:

- «Симфонический оркестр»
- «Соло, дуэт, ансамбль, оркестр»

12. Костюмерная:

Костюмы для взрослых:

- Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок)-2 шт.
- Снегурочка (шубка варежки, шапочка)
- Осень (платье, накидка)
- Холодрыга (накидка, шляпа)

Костюмы для детей:

- Белка 4 шт.
- Лиса
- Заяц
- Волк
- Лиса
- Медведь 1 шт.
- Мухоморы 6 шт.
- Березки 4 шт.
- Сарафаны 6 шт.

